


Carol Higgins

Adresse postale: 6013 Beaver Cut Dr., Elgin SC 29045 USA
Numéro de téléphone: +1 803 2206237
Courriel: iam@carolhiggins.art  Site web: www.CarolHiggins.art

Déclaration personnelle

Je suis une artiste interdisciplinaire Américaine connue pour créer des courts-métrages musicaux qui défient les stéréotypes. Mon travail se caractérise par des images colorées sur des palettes sombres, une alchimie artistique et la composition de musique instrumentale. J'ai étudié la technologie de l'information dans l'armée américaine et j'ai aussi de l'expérience en conception de mode, production de vêtements, écriture de scénarios, photographie, décoration de gâteaux, fabrication de sucre et danse, ainsi qu'une foule d'autres compétences et intérêts. J'ai passé neuf ans en Europe où j'ai eu l'occasion d'étudier moi-même en Allemagne, en France et en Italie. Grâce d'après mon unique et à ma formation technique, je suis capable de saisir rapidement des concepts, de travailler efficacement en équipe et de m'adapter aux environnements changeants.

J'ai récemment obtenu un baccalauréat en arts interdisciplinaires et performance de l'Université d'État de l'Arizona, où j'ai reçu le prix du premier cycle exceptionnel. Je prépare une maîtrise en beaux-arts et un doctorat en philosophie des arts visuels et des arts de la scène tout en continuant à travailler sur des projets personnels et communautaires.

La version la plus récente de mon CV peut être téléchargée à votre convenance :
<https://carolhiggins.art/#Education>

Éducation

Janvier 2021 – décembre 2024

Bachelor of Arts | Arts interdisciplinaires et performance

Arizona State University

- Avoir suivi un programme de quatre ans en trois ans, tout en maintenant une moyenne générale supérieure à 4,0 alors qu'il vivait à l'étranger.
- A participé à chaque cours avec une approche interdisciplinaire combinant des connaissances pour mieux comprendre et explorer les sujets.
- Des cours remarquables comprenaient la science et l'art du design botanique, quatre cours de langue française, des mondes virtuels animateurs, deux cours dans l'histoire de la mode, l'art et la guerre, la performance contemporaine et de nombreux cours d'arts visuels.
- Nous avons développé et mis en œuvre des pièces de performance innovantes qui ont intégré plusieurs formes d'art.
- Projet a terminé sous le mentorat d'une professeure.

Janvier 2016 – décembre 2017

PPA Diplôme professionnel de Cake Design & Sugarcraft

Peggy Porschen Academy, London, U.K.

- Maîtrise des cinq cours obligatoires :
 - Techniques de décoration de gâteaux - juillet 2016
 - Le commerce des gâteaux de mariage - janvier 2017
 - Cuisson et glaçage des couches de gâteau - mars 2017
 - Fabrication de fleurs à sucre - juillet 2017
 - Gâteaux de mariage à plusieurs niveaux - juillet 2017

Expérience de travail

Janvier 2025 - Courant

Institutrice de théâtre musical

Puretone Academy

COLUMBIA, SC

- Je suis actuellement bénévole pour élaborer et mettre en œuvre un programme de « théâtre musical » pour l'Académie Puretone où les élèves sont initiés aux éléments du théâtre dans un cadre interdisciplinaire.
- À travers des processus créatifs, je dirige un cours d'étudiant dans l'écriture d'un scénario, la composition de musique, la création de chorégraphies et le jeu d'acteur qui sera finalement présenté sous forme de performance.
- Les élèves apprennent les bases du théâtre, y compris la scénographie, l'éclairage, le son et la conception des costumes.

Août 2023 – mai 2024

Directrice la défense des intérêts des étudiants en ligne

Arizona State University

WEST VALLEY CAMPUS, AZ

- Les défis et les préoccupations des étudiants en ligne de l'ASU ont été abordés.
- Rencontrer régulièrement les dirigeants et les conseillers du personnel de l'ASU pour discuter des projets et les mettre en œuvre.
- Plaidé auprès des étudiants en ligne et encouragé la participation et la conversation entre le corps étudiant en ligne.
- A présidé le Comité de défense des intérêts des étudiants en ligne (OSAC), qui comprenait toutes les réunions en ligne des directeurs et sénateurs avec les membres du Conseil des présidents et les conseillers de l'ASU.

Janvier 2005 - Courant

Propriétaire, Conceptrice

Maddy's Girl

COLUMBIA, SC

- Maintenir et développer avec succès une marque de vêtements pour enfants de style boutique.
- Produire des vêtements et accessoires faits à la main pour les enfants.
- Développer et maintenir le site Web en fonction des besoins changeants et des tendances de la communauté de la mode et des réseaux sociaux.
- Concevoir et produire des costumes d'enfants pour les productions théâtrales
- Concevoir et produire des vêtements et accessoires spirituels pour les écoles primaires de DODEA.

Expérience de travail (suite)

Février 2014 – janvier 2019

Propriétaire, Conceptrice

Maddy's Girl Bavaria Storefront

GRAFENWÖHR, GERMANY

- J'ai ouvert et maintenu un magasin de brique et de mortier au coeur de la Bavière Allemagne
- Produit et vend des vêtements et accessoires uniques pour enfants.
- J'ai fait des vêtements d'anniversaire personnalisés pour les jeunes enfants et coordonne les vêtements pour leurs invités de fête et les familles.
- J'ai reçu un « Grand diplôme en décoration de gâteaux et fabrication de sucre » de la Peggy Porschen Academy à Londres, au Royaume-Uni, pour répondre aux exigences allemandes d'une licence de pâtisserie.

Février 2011 – février 2012

Adjointe à la production / gestionnaire de modèles

Scollon Productions

WHITE ROCK, SC

- J'ai assisté aux opérations quotidiennes de la salle de couture.
- J'ai tenu un inventaire de tissus, fourrures et motifs.
- J'ai fait de la rétro-ingénierie d'anciennes mascottes pour que les clients puissent produire de nouveaux modèles.
- Je rencontrais quotidiennement la haute direction pour collaborer sur des projets. J'ai travaillé dans chaque département de production au besoin.

Janvier 2000 – février 2003

Analyste des systèmes II

City of Alexandria Circuit Court Judges

ALEXANDRIA, VA

- J'ai maintenu l'intégrité des données, la sécurité du réseau et la stabilité du système dans tous les services de l'CJIS : tribunal, probation et libération conditionnelle, service de défense publique et de shérif, service de police et refuge pour femmes.
- J'ai entretenu des relations professionnelles avec les clients pour améliorer leur flux de travail quotidien.
- J'ai aidé à rédiger le projet d'automatisation de la base de données pour améliorer l'ensemble de CJIS.

Expérience de travail (suite)

Avril 1994 – février 1997

74B Opératrice de systèmes d'information – analyste (maintenant 25B)

U.S. Army Signal Corps

FORT LEE, VA

- J'ai supervisé, installé, exploité et entretenu des systèmes d'information à usage multiple/multi-utilisateurs au niveau de l'unité, des équipements périphériques et des dispositifs associés dans les installations mobiles et réparées.
- J'ai travaillé comme analyste ; j'ai construit, édité et testé des programmes de systèmes informatiques.
- J'ai étudié les systèmes de données et préparé la documentation et les spécifications des propositions.

Projets en cours

Février 2024 - Actuel

Pointé de Couture - le Popup Book

Création, édition de livres

Je développe un livre contextuel qui illustre l'histoire de mon court-métrage et est adapté aux enfants.

January 2024 - Current

Puretone Academy

Mise en scène, enseignement

Je développe un programme de théâtre musical pour les enfants de sept à dix-sept ans. La comédie musicale du printemps intègre des éléments thématiques fournis par les élèves et le personnel.

février 2025 - mars 2025

le pouvoir des fleurs

(The Power of Flowers)

Composition musicale, arrangement, collaboration

Une chanson écrite pour "I Have a Dream", dont les paroles ont été largement développées par mes élèves à partir d'un exercice de poésie pendant notre cours de théâtre musical. La performance en duo se fait par chant vocal avec accompagnement musical.

Décembre 2024 - Actuel

La Rouge

Écriture de scénario, composition musicale, jeu d'acteur, réalisation de design

Développement du scénario et planification de la suite de Pointé de Couture

Mes projets terminés

Février 2025 - mars 2025

Des voix qui fleurissent comme des fleurs (Blooming Voices)

Composition musicale

Une chanson écrite pour *I Have a Dream* pour exprimer le désir du personnage principal d'apprendre à chanter pendant que la fée chanteuse lui apprend comment cela se fait.

PURETONE ACADEMY

Columbia, South Carolina

[Lien](#)

Octobre 2024 - novembre 2024

Bonnet Calash et cape en soie dDupioni (Calash Bonnet and Cape (dDupioni Silk))

Création de costume

Bonnet en calash du XVIIIe siècle pour Pointé de Couture et La rouge

[Lien](#)

Janvier 2022 - décembre 2024

Pointé de Couture

Réalisateur, compositeur musical, scénographe, graphiste, costumier, actrice, post-production

Une narration musicale et déconstruction du conte classique de Charles Perrault, Cendrillon ou Cendrillon, sans magie. Rose, une couturière frustrée par le fait que ses créations soient accréditées auprès d'une fée mère-dieu, cherche à être reconnue comme l'amie d'enfance d'Ella qui a utilisé les créations de Rose pour atteindre ses objectifs personnels de devenir princesse.

[Lien](#) | [Site web](#)

Février 2022 - novembre 2024

Tout enveloppé dans elle (All Wrapped Up In It)

Musique Composition et paroles

[Lien vers la version orchestrale](#) | [Performance](#) (chanté par Teddi B.)

Novembre - décembre 2023

Chromesthesia

Performance Art - Poésie, composition musicale, programmation expérimentale

Une œuvre d'art performatif mettant en vedette la poésie musicale qui explore la chromesthésie (ou sensation de couleurs) et d'autres types de synesthésies (comme la synesthésie tactile-visuelle et la synesthésie de toucher). Il a été réalisé et enregistré dans Touch Designer et comporte des particules interactives ou réactives qui réagissent au toucher et au son par le mouvement et la couleur.

[Lien](#) | [Orchestration de la chanson](#)

Mes projets terminés (suite)

Juin 2024

La humain parfaite (performance repensée) (The Perfect Human (Reimagined Performance))

[Lien](#)

Mai 2024

Fée Dieu-mère (Fairy Godmom)

Performance Art - Poésie, arrangement musical, conception de costumes

Une performance satirique illustrant le concept désuet et irréaliste des fées-mères popularisé par Charles Perrault et son impact négatif sur la société, en particulier les jeunes filles qui se sentent pressées de rechercher la perfection pour plaire, apaiser ou attirer l'attention des hommes.

[Lien](#)

Mars 2021 - novembre 2024

Monologue de Rose (Rose's Monologue)

Composition musicale, jeu d'acteur

Composition musicale écrite principalement en PreSonus Notion pour Pointé de Couture qui véhicule le mépris des personnages pour les événements qui ont eu lieu à Versailles.

[Orchestration de la chanson](#) | [Performance](#)

Juin 2023

Chasser les coquelicots (Chasing Poppies)

Arts visuels et de la scène (peinture acrylique, arrangement floral et composition musicale)

Une peinture acrylique d'un paysage familier entre Grafenwöhr et Eschenbach, en Allemagne où j'ai passé l'été à apprendre sur les coquelicots. Le tableau est accompagné d'une courte composition musicale (jointe par un module sonore enregistré) qui illustre comment, pendant que je me nourrissais de plusieurs coquelicots, les pétales commençaient à s'envoler, me laissant avec une poignée de tiges jusqu'à ce que j'apprenne enfin la procédure correcte.

Février 2023

Qu'est-ce que la couleur a à voir avec ça ? (What's Color Got To Do With It?)

Mise en scène, écriture, jeu d'acteur, scénographie, costumes et maquillage

Une œuvre d'art performatif composée de poésie, de musique et de mouvement. Le spectacle explore les stéréotypes raciaux et la théorie des couleurs de manière cohérente en explorant les effets psychologiques des différentes couleurs tout en attirant l'attention sur les préjugés et le racisme, métaphoriquement. Cette pièce s'adresse à toutes les personnes car je vais représenter plusieurs ethnies comme couleurs fondamentales du spectre.

[Lien](#) | [Vidéo](#)

Mes projets terminés (suite)

Janvier 2023

Allumer un feu qu'ils ne peuvent pas éteindre (Light a Fire They Can't Put Out)

Conception graphique/image composite

Image composite destinée à transmettre comment alimenter nos passions et idées en prenant des mesures pour les réaliser, peut inciter d'autres qui sont menacés par nos talents à diminuer notre éclat ou réduire notre volume. Ils ne réussissent jamais, parce que nos passions sont profondément enracinées en nous et ne peuvent pas être enlevées ou minimisées par d'autres. Bien que cette image soit une représentation de moi, elle s'applique à tous les artistes.

[Lien](#)

Octobre 2023

Une histoire au passé : Mon voyage le plus inoubliable

Rédaction créative, maîtrise du français

Histoire comique écrite en français sur mon aventure estivale en Italie avec ma nièce.

[Lien](#)

Janvier 2024 - avril 2024

Robe à la française (dorée)

Conception et production de costumes

Création d'une robe française dorée du XVIIIe siècle pour le Grand Bal Masqué de 2024.

Versailles, France

March 2024 - May 2024

Robe à la française (bleue)

Conception et production de costumes

Création d'une robe bleue française du XVIIIe siècle pour le Grand Bal Masqué 2024.

Versailles, France

February 2013- May 2013

Ursula

Conception et production de costumes, Ursula (Costume de poulpe)

Conçu pour les représentations de *Little Mermaid, Jr.* en mai 2013

Vilseck High School, Vilseck Germany

[Lien](#) | [Lien](#) | [Lien](#)

Février 2013 - avril 2013

Ariel

Conception et production de costumes

Robe conçue pour les performances de mai 2013 de *Little Mermaid, Jr.*

Vilseck High School, Vilseck Germany

[Lien](#) | [Lien](#) | [Lien](#) | [Lien](#)

Mes projets terminés (suite)

Mars 2013

Griffes de homard de Sebastian

Conception et production de costumes

Conçu pour les représentations de *Little Mermaid, Jr.* en mai 2013

Vilseck High School, Vilseck Germany

[Lien](#) | [Lien](#) | [Lien](#)

Avril 2013

Trois costumes pour Scuttle et deux mouettes

Conception et production de costumes

Conçu pour les représentations de *Little Mermaid, Jr.* en mai 2013

Vilseck High School, Vilseck Germany

[Lien](#)

Février 2013 - avril 2013

Jupe du roi Triton

Conception et production de costumes

Conçu pour les représentations de *Little Mermaid, Jr.* en mai 2013

Vilseck High School, Vilseck Germany

[Lien](#) | [Lien](#) | [Lien](#) | [Lien](#)

Juillet 2013 - août 2013

Princesse du tir à l'arc

Conception et production de costumes

La robe en tutu de style Renaissance présente un haut de paysan à volants en dentelle extensible sous un corset sur mesure avec une queue en couches. La jupe en tulle complet a un train amovible et une taille réglable.

Pressath, Germany

[Lien](#) | [Lien](#) | [Lien](#)

Novembre 2013

Déguisement de petit chaperon rouge

Conception et production de costumes

Petit Chaperon rouge photo shoot avec *Winter's Splendor Photography*

Pressath, Germany

[Lien](#) | [Lien](#) | [Lien](#) | [Lien](#) | [Lien](#)

Prix et Affiliations

Décembre 2024

Outstanding Undergraduate Award

ASU New College of Interdisciplinary Arts and Sciences

https://youtu.be/T8AYy2PuU40?si=psbZi_IKXrD2Bixl&t=2068

<https://news.asu.edu/20241212-arts-humanities-and-education-embracing-creativity-and-lifelong-learning-asu-online-grad>

Décembre 2024

Moeur Award

ASU Alumni Association

https://graduation.asu.edu/sites/default/files/2024-12/ASU_FALL2024_DayofWEB_LINKS.pdf

Décembre 2024

Summa Cum Laude

Depuis 2024

Phi Beta Kappa Honor Society

Arizona State University College of Liberal Arts and Sciences 2024

Langues

- English (Native Proficiency)
- French (Intermediate Proficiency)
- German (A1 Beginner Proficiency)

Marques de commerce et droits d'auteur

Février 2012 - À jour (dépôt initial)

Maddy's Girl Marques

United States Patent & Trademark Office

Numéro d'enregistrement 4224991 (depuis juillet 2012)

https://tsdr.uspto.gov/#caseNumber=85546633&caseSearchType=US_APPLICATION&caseType=DEFAULT&searchType=statusSearch